



Exposition

18
Novembre
2023

|
16
Mars
2024

Laqueur-Voyageur

Isabelle Emmerique



Cosmos, 2016

ÉDITO

Colombes est fière de la dynamique de son activité culturelle et de compter la présence de plusieurs Maîtres d'art sur son territoire. Isabelle Emmerique en est l'une des figures majeures. Sa vocation artistique précoce la mène à l'école Nationale Supérieure des Arts Appliqués, où elle découvre la laque comme un coup de foudre. C'est la première artiste européenne à se voir décerner le Grand prix de la renommée triennale kogeï de Kanazawa, mais aussi un professeur novateur à l'école Olivier de Serre.

Depuis 1981, son atelier est installé à Colombes. Nid de sa création au retour de ses nombreux voyages, s'y côtoient œuvres en gestation, des pigments, feuilles d'or et pièces au séchage derrière les baies vitrées, le tout embaumant la térébenthine.

C'est à travers ses laques qu'Isabelle Emmerique s'exprime. Sa créativité est nourrie de ses rencontres, de son histoire

et de ses nombreux voyages. L'orient est très présent dans sa technique, tandis que l'Inde, le Moyen-Orient, l'Afrique, le Japon, la Chine et la Bretagne sont ses sources d'inspiration. Ses œuvres, profondes, humaines et sensibles génèrent rêveries et émotions.

Isabelle Emmerique est également une passeuse de savoirs, attachée à la transmission de son art, attentive aux jeunes générations, accueillante à l'autre, en permanence dans le partage.

Nous sommes honorés d'exposer une artiste de cette valeur au Musée d'Art et d'Histoire de sa ville. Isabelle qui pour l'occasion a spécifiquement réalisé plusieurs pièces et a par ailleurs souhaité associer odeurs et sons qui constituent son univers : un moment rare, expression d'une personnalité artistique qui l'est tout autant.



Patrick Chaimovitch
Maire de Colombes
Vice-président de la Métropole
du Grand-Paris, délégué à la
renovation énergétique



Chantal Barthélémy-Ruiz
Adjointe au Maire déléguée
à la Culture, aux Mémoires,
au Patrimoine historique, relations
avec les cultes, Conseillère
départementale des Hauts-de-Seine

Isabelle Emmerique, un parcours, des dates, une vie

Montrant une vocation artistique précoce, Isabelle Emmerique mène des études classiques complétées par des cours de dessins. En 1976, elle entre à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art - Olivier de Serres et intègre l'atelier d'art mural de Robert Wogensky, disciple de Jean Lurçat. Mais lors d'une visite dans l'atelier laque de son école, Isabelle vit un coup de foudre qui va changer sa vie d'artiste.

- 1979** - Diplômée de l'ENSAAMA- Olivier de Serres - option laque.
- 1980/81** - Formation à la dorure et à la restauration des laques anciennes avec Robert Simoneau.
- 1981** - Ouvre son atelier à Colombes (Hauts-de-Seine).
- 1984** - Première commande institutionnelle. Siège social MAIF Niort
- 1981/2001** - Enseignante à l'ADAC (Association pour le développement de l'animation culturelle), devenu Paris-Ateliers. Isabelle y forme de nombreux amateurs.
- 1989** - A Colombes, épouse Jean-Pierre Baquère, souffleur de verre, et y met au monde leur fils, Aurèle, en 1991.
- 1998** - Professeure à l'École Olivier de Serres (ENSAAMA) de Paris, succédant à Jean-Pierre Bousquet. Elle initie un cursus unique au monde d'enseignement de trois types de laques.
- 2005** - Isabelle Emmerique reçoit le Grand prix de la triennale de Kanazawa au Japon, qui est pour la première fois attribué à un laqueur occidental. Le travail et la création de la laque européenne sont reconnus à l'égale de la laque asiatique, berceau de cet art.
- 2006** - Nommée Maître d'Art pour la création contemporaine par le Ministère de la Culture français. Ce titre distingue les artisans d'excellence pour leur savoir-faire, leur parcours, leur implication dans le renouvellement des métiers d'art, chaque Maître d'art s'engageant dans la transmission.
- 2014** - Création de la 15ème station du chemin de

croix, de la chapelle Lalique à Douvres-la-Délivrande (Calvados). Depuis 1986, Isabelle Emmerique sillonne les continents à la rencontre des laques du monde. En Chine, au Japon, à Taïwan, au Laos, en Inde, en Birmanie, en Iran, en Indonésie, elle tisse un réseau de collaborations avec ateliers et écoles visant à l'échange de savoir-faire et l'installation de relations durables à des fins de collaborations éducatives et artistiques.

- Quelques salons et expositions :**
- Depuis 2013** - Salon Révélation au Grand-Palais, Paris.
 - 2015** - Organise the Depth of Lacquer : workshop à l'université de Guangzhou (Canton) - Chine avec l'ENSAAMA
 - 2016** - Participation à la Fuzhou international lacquer art biennial, Chine
 - 2018** - Invitée par l'institut Français aux Nuits blanches de Kyoto et Tokyo, pour les 60 ans des accords commerciaux France-Japon. Expose au Lacquer's Friends of the World - Musée de la laque à Munster, Allemagne.
 - 2019/20** - Participation au programme Takumi-échange de savoir-faire Japon/France aux Ateliers de Paris.
 - 2021** - Biennale de Cheongju en Corée du Sud, avec les Ateliers d'Art de France. « Regards croisés » Bibliothèque Forney, Paris - exposante et co commissaire.
 - 2023** - Workshop en Corée avec Kim Eunkyung, laqueur et chercheur spécialiste de la laque et du papier hanji.

Depuis 2008, Isabelle Emmerique apporte son savoir-faire à la maison Hermès, pour la création d'accessoires féminins, et accompagne les Artisans d'Angkor au passage aux laques écologiques. En 2015, Piaget la sollicite pour la conception du modèle Faucon, la collaboration se poursuit avec Reflet (2016) et Étoile (2018).



La laque voyageuse ou voyager pour laquer, laquer pour voyager.

La laque voyageuse ou voyager pour laquer, laquer pour voyager.

Et immanquablement revenir à l'atelier car quoiqu'il se passe en voyage, c'est à l'atelier que tout commence.

Au départ parfois joyeux, est faite la promesse d'un retour allègre et serein. Le voyage vous bouscule, vous chahute, il vous bouleverse et vous déplace dans tous les sens du terme. C'est au port arrivé que l'on mesure l'étendue de la découverte, la profondeur des changements qui se sont opérés. Commence alors le décompte du glanage. Car un voyage est une récolte d'odeurs, de sons, de saveurs, d'images.

Le travail peut alors commencer.

L'atelier en la matrice : lieu de tous les bonheurs, de tous les naufrages. On s'y illumine, on s'y éteint, on y meurt parfois.

Mes voyages se terminent quand j'ouvre la porte de l'atelier : la fine odeur de l'essence de térébenthine vient réveiller mon odorat de laqueur, je suis revenue, je suis là, je peux commencer.

En rencontrant la laque en France, à l'âge de 19 ans, j'ignorais que cette matière plusieurs fois millénaire m'amènerait à faire quelques tours du monde et rencontrer des dizaines d'artistes et artisans dans autant d'ateliers.

Je n'en percevais qu'une séduisante étrangeté. C'est assez tardivement que je l'ai rapprochée d'objets familiaux et encore plus récemment que j'ai su que mon histoire de mes ancêtres passait par l'orient extrême.

Bonjour Paul, bonsoir Gaston mes grands- pères marins, cap-hornier pour Paul....

Car la laque est intrinsèquement voyageuse : elle nous vient d'Asie, de toute l'Asie où elle est pratiquée avec des matières et mises en œuvre différentes. Elle fait l'objet de la même constante fascination des Européens depuis sa découverte au XVIIème siècle. D'abord imitée, elle s'invente avec l'industrie chimique occidentale et devient un art à part entière dans les arts décoratifs.

La laque est transmise, révélée, sauvegardée et thésaurisée avec passion. Partagée entre 2 continents elle opère des allers et retours grâce à des esprits curieux de rencontres et d'échanges, à l'instar des marins découvreurs de nouvelles terres.

J'ai souvent eu l'impression d'être un maillon dans ce processus : tous mes voyages ont renforcé le sentiment profond qu'être laqueur me permettait d'accéder à un autre monde beaucoup vaste : la terre.

Isabelle Emmerique



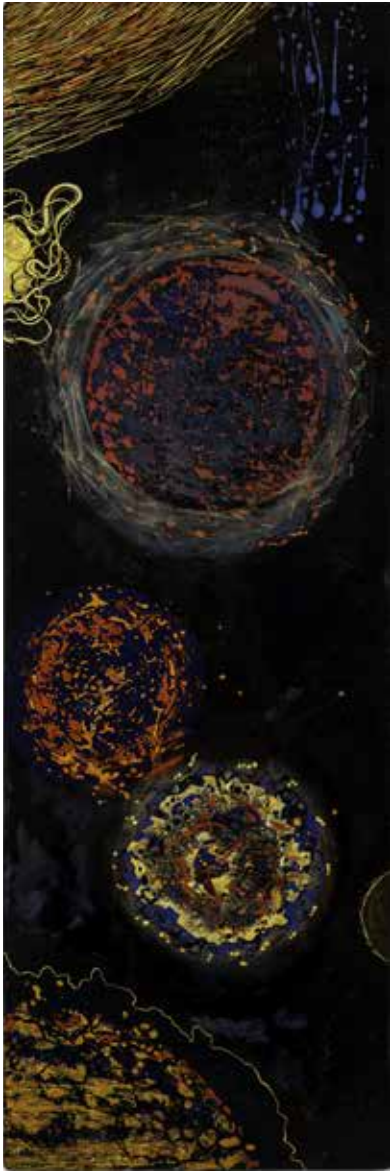
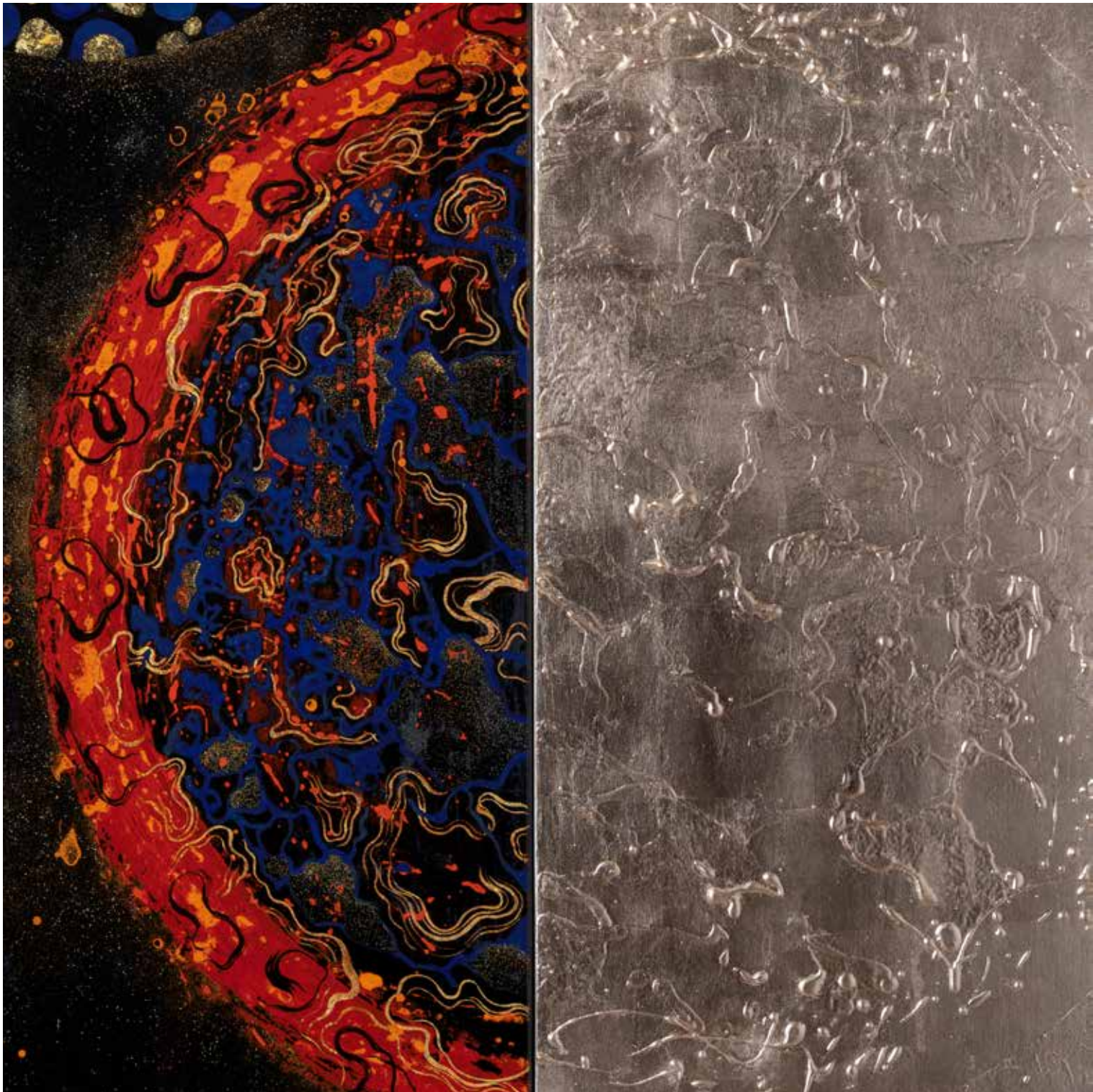
Bi-matière, 2022



Bi-matière, 2022



Bi-matière, 2022



Bi-matière, 2022



Les portes du monde Jaisalmer, 2021



Les portes du monde Kérala, 2021



Bi-matière Blessure double, 2022



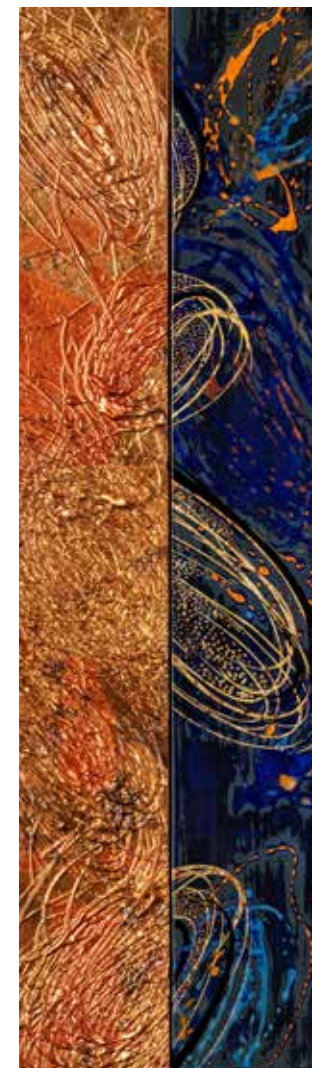
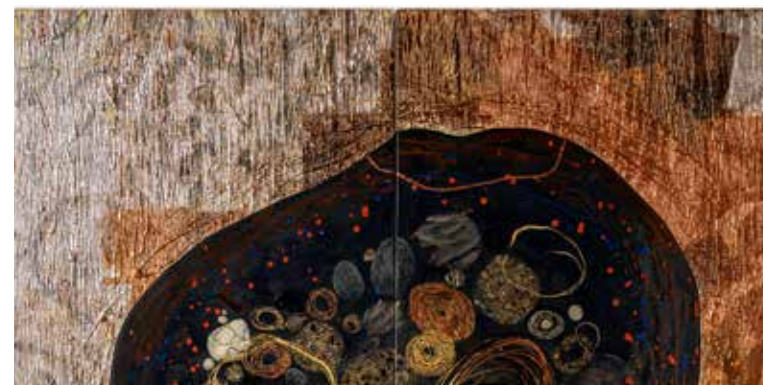
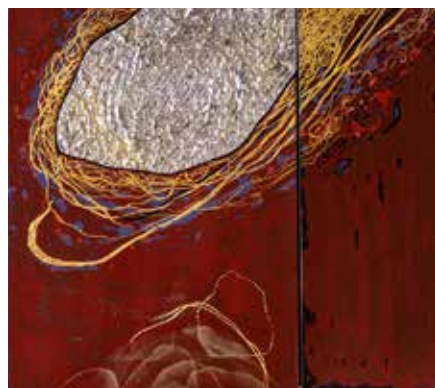
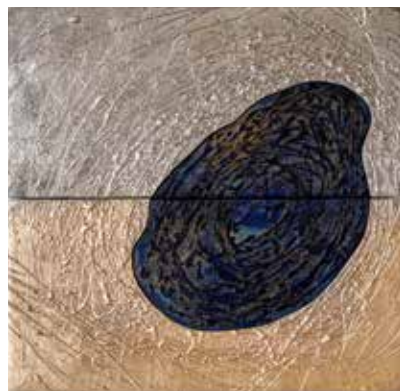
Catch the emptiness, 2019

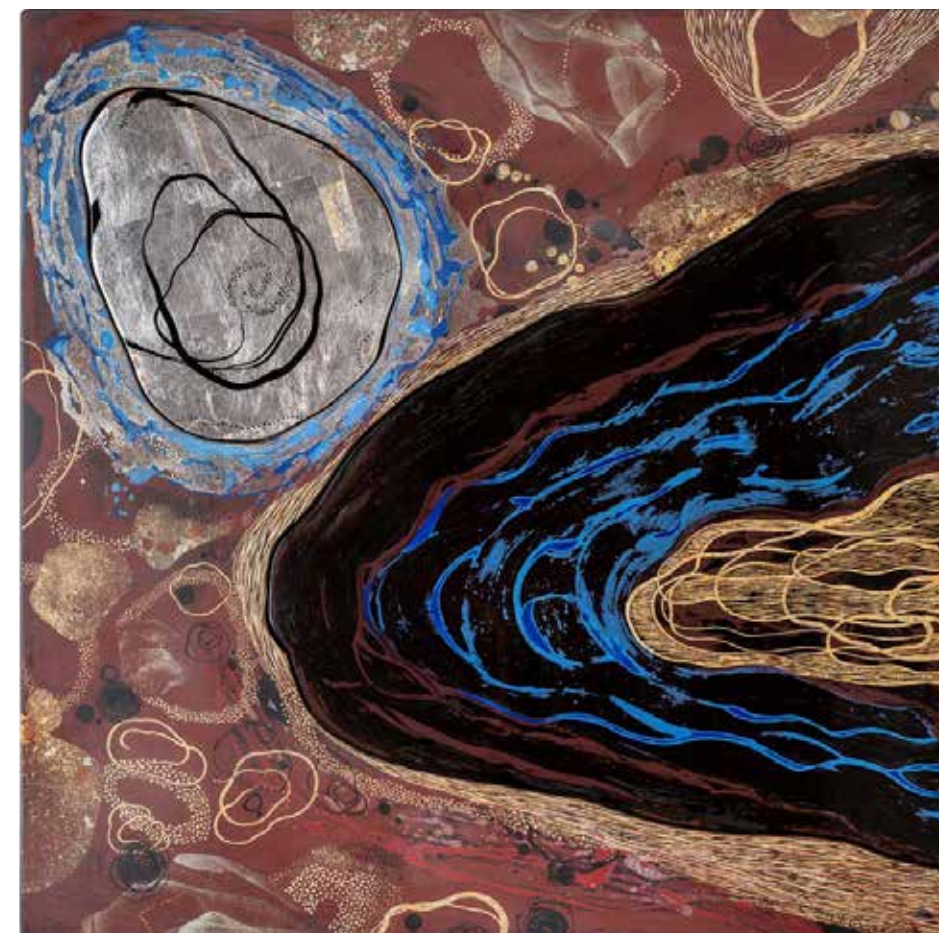
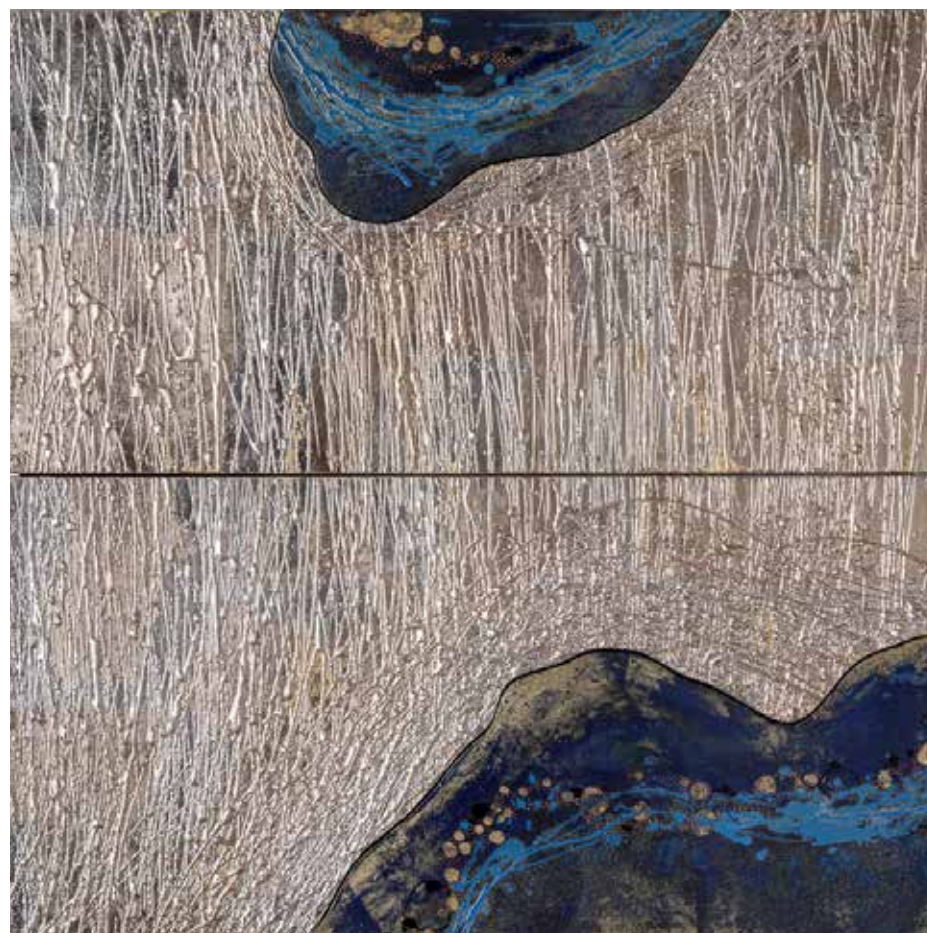
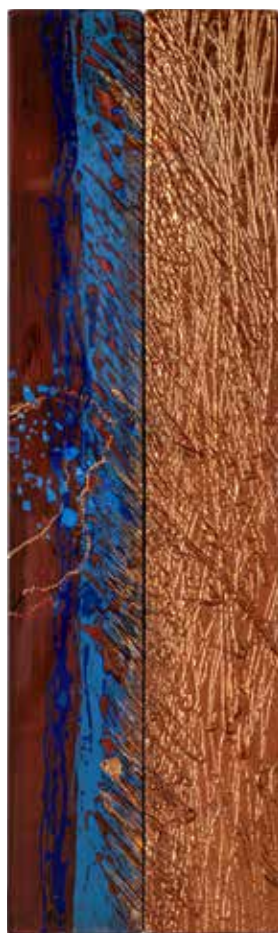


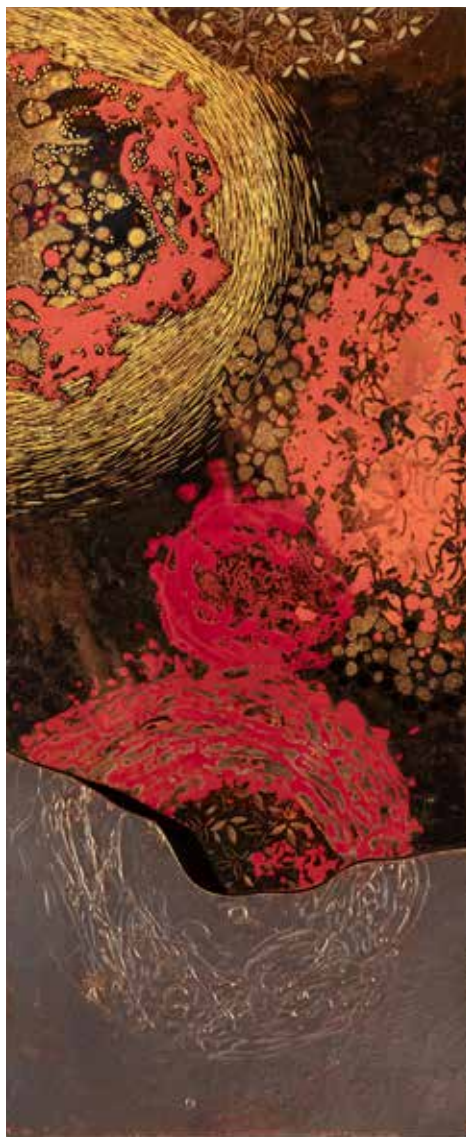
Play cube, 2020



Bi-matière – Suite majeure, 2022/2023
Pages 18 à 21



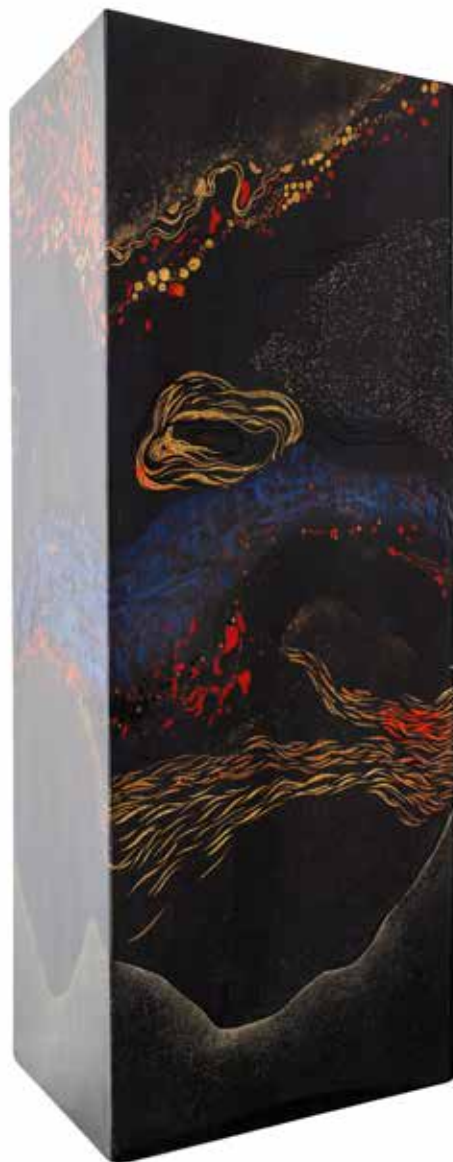




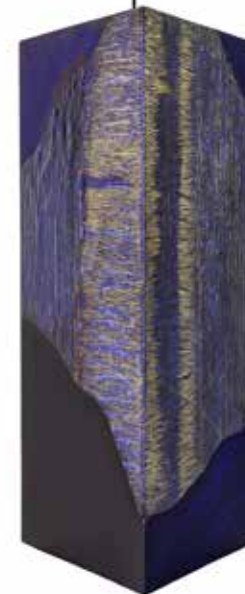
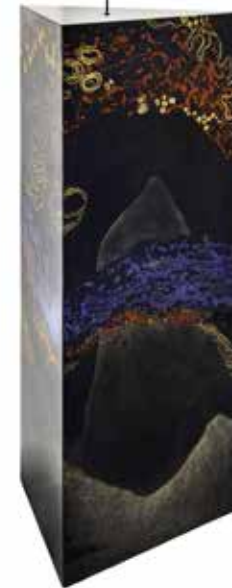
Matières duelles 1, 2019



Matières duelles 2, 2019



Bi-matière - Lanternes 1 et 3, 2023



Bi-matière Lanternes 1, 2 et 3, 2023



Passage 1, 2017-2018



La porte des femmes, 2007



Passage 2, 2018



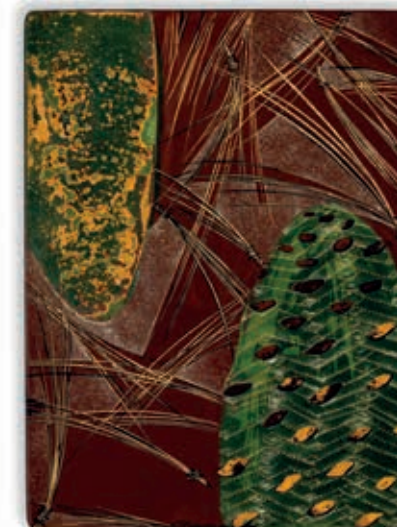
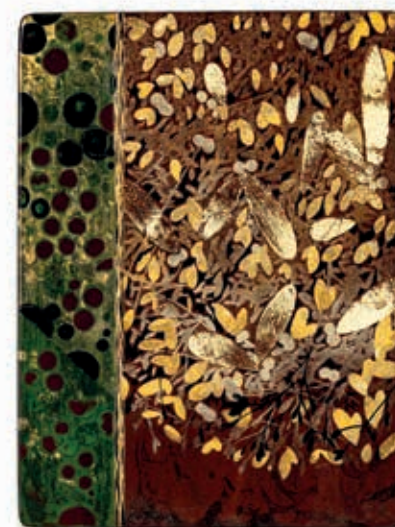
Cercles rouges, 2013



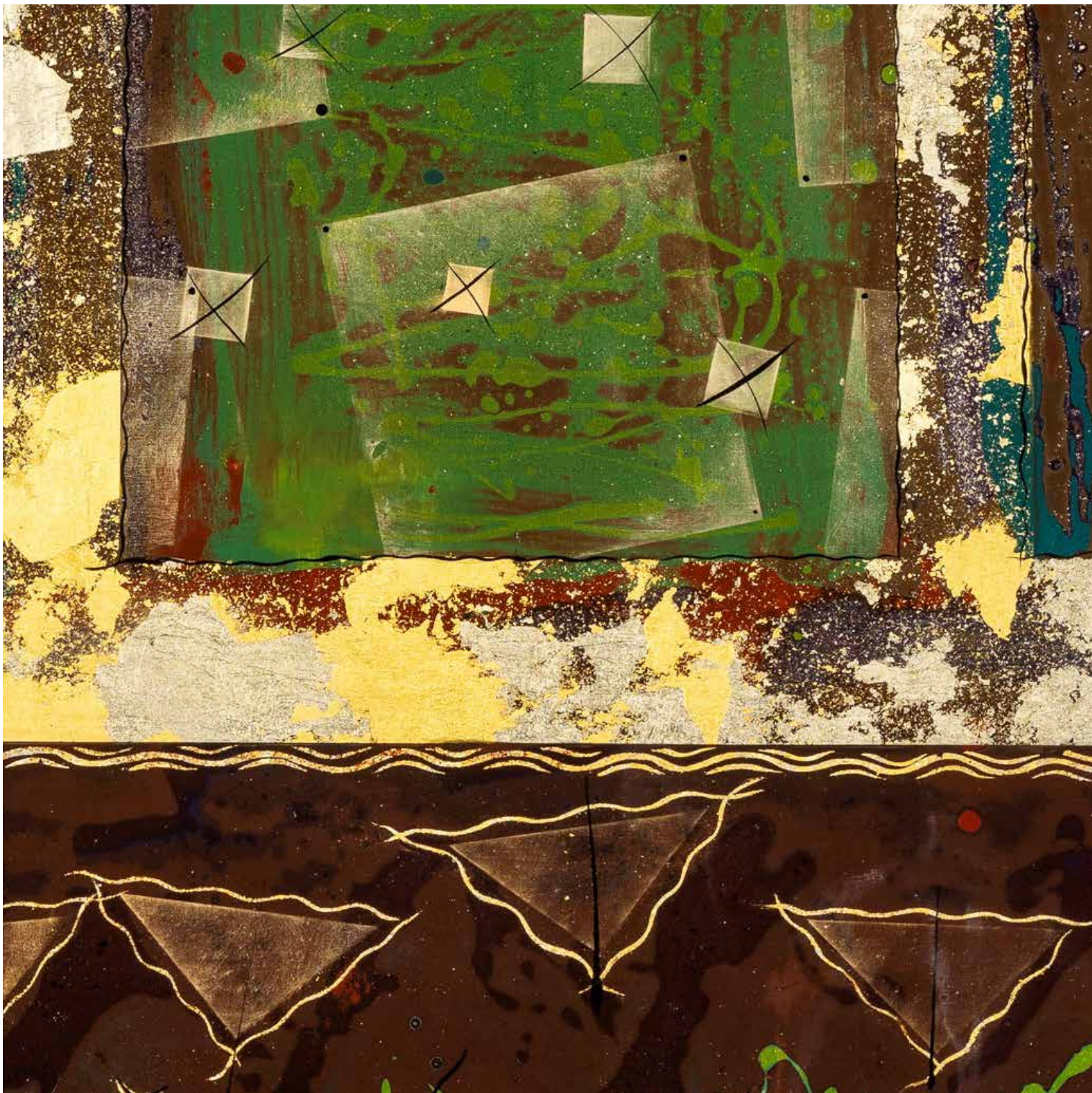
D'une rive à l'autre, 2014



Les récoltes, 2023



Les récoltes, 2023



Les portes du monde – portes indiennes Ahmedabad, 2023



Les portes du monde - portes indiennes Budj, 2023



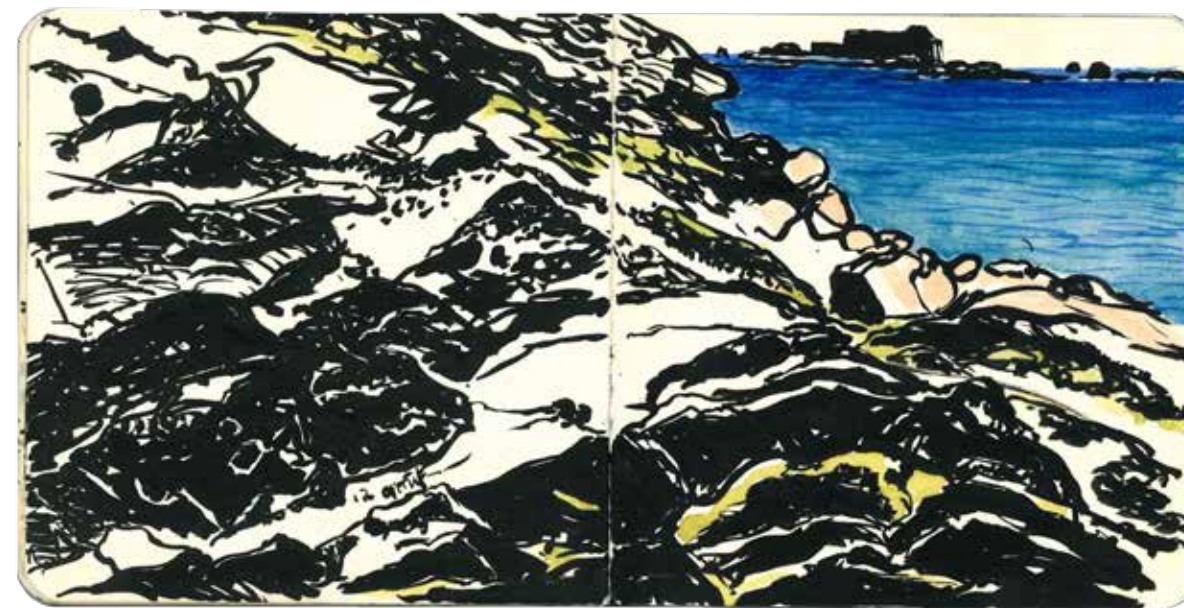
Dinard plage de l'écluse, 2023
Aquarelle et encre



A Jean-Pierre et Aurèle, ...



Saint-Malo, 2023
Encre et aquarelle



Dinard plage de l'écluse, 12 septembre 2023
Encre et aquarelle

Du 18 novembre 2023 au 16 mars 2024
Isabelle Emmerique Laqueur-voyageur

Commissariat d'exposition

Isabelle Emmerique
Christine Dessemme, Conservatrice du
Musée d'Art et d'Histoire de Colombes
Cécile Maincion, Conservatrice adjointe
Camille Paddeu, Conservatrice adjointe

Scénographie

Cécile Maincion
Isabelle Emmerique
Camille Paddeu

Mise en son

David Hommais Médiathèque Jacques
Prévert Ville de Colombes avec l'artiste

Mise en odeur

Bertrant Duchaufour, parfumeur

Montage et secrétariat d'exposition

L'équipe du Musée d'Art et d'Histoire :
Hakim Bouaraba, Christine Dessemme,
Claudine Le Mevel, Camille Paddeu,
Émilie Gibert
avec la collaboration d'Isabelle
Emmerique et de la Régie des Fêtes
de la ville de Colombes

Communication

Émilie Gibert, Chargée de communication
Affiche conçue par Gabrielle Boban
Direction de la Communication de la ville
de Colombes

Assurances

Direction des Affaires juridiques de la ville
de Colombes
ACL Courtage - Helvetia

Remerciements

Isabelle Emmerique,
Lycée Claude Garamont, Lola Rochier et
Adeline Jeanne

Crédits photos

Richard Alcock, Florian Debu, Bruno Farat,
Philippe Denis, Isabelle Emmerique

Contact de l'artiste

verreetlaque@wanadoo.fr

Bibliographie

- Isabelle Emmerique les portes du monde
Editions Chemins de traverses, 2023
- Laques, art et technique - Editions Vial,
2021 - Isabelle Emmerique co-auteure
- Isabelle Emmerique, laques - Editions
Nicolas Chaudun, 2012



Les portes du monde - Zanzibar, 2023

